

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль)	Компьютерная графика и дизайн
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1, 2

Глазов 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся теоретические знания и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач, в том числе умений и навыков создания личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами изобразительного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать знания структуры, состава и дидактических единиц в области изобразительного искусства;
2. Сформировать умения интегрировать учебные предметы для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
формирование у обучающихся осознания социальной значимости своей будущей профессии, мотивации к осуществлению профессиональной деятельности	педагогический сопровождения методический	включение в социокультурную среду путем формирования у студентов практических умений и навыков в рамках профессиональной деятельности
научно-исследовательская работа обучающихся		Исследовательская деятельность студентов (публикация статей, выступление с докладом)

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изобразительное искусство» относится к обязательной части учебного плана. Для усвоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, полученные в процессе обучения в средней общеобразовательной школе. Освоение дисциплины связано с последующим освоением дисциплин Предметно-методического модуля (Компьютерная графика, Дизайн-проектирование и т.д.) и тем самым углублением профессиональных знаний, умений и навыков по профилю «Компьютерная графики и дизайна».

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	4	144	
СЕМЕСТР 1			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		18	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	
СЕМЕСТР 2			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия		16	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет с оценкой		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)
-------	---------------------------	--

		Всего	ауд	лекц	сем	пр	КСР	СРС
СЕМЕСТР 1								
1	Изобразительное искусство	18	10	4		4	2	8
2	Изображение с натуры	18	8	4		4		10
3	Рисование по памяти	18	10	4		6		8
4	Рисование по представлению	16	8	4		4		10
	Зачёт							
	Всего за семестр	72	36	16		18	2	36
СЕМЕСТР 2								
1	Пластическая анатомия человека.	18	10	4		4	2	8
2	Рисование животных и птиц.	18	10	4		4	2	8
3	Перспектива. Пейзаж и интерьер	18	8	4		4		10
4	Перспектива теней. Перспективный анализ картины	18	8	4		4		10
	Зачёт с оценкой							
	Итого за семестр	72	36	16		16	4	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 1

Лекция 1-2.

Тема: Изобразительное искусство

Краткая аннотация к лекции.

Введение. Основные понятия. Рисунок. Живопись. Композиция.

Лекция 3-4.

Тема: Изображение с натуры

Краткая аннотация к лекции.

Наброски. Зарисовки. Этюды

Лекция 5-6.

Тема: Рисование по памяти

Краткая аннотация к лекции.

Общие положения рисования по памяти. Способы выполнения изображений по памяти.

Лекция 7-8.

Тема: Рисование по представлению

Краткая аннотация к лекции.

Кроки. Клаузуры. Эскизы

СЕМЕСТР 2

Лекция 1-2.

Тема: Пластическая анатомия человека.

Краткая аннотация к лекции.

Основные понятия. Пластическая анатомия человека. Рисунок гипсовой и живой модели

Лекция 3-4.

Тема: Рисование животных и птиц.

Краткая аннотация к лекции.

Основные понятия. Наброски и зарисовки

Лекция 5-6.

Тема: Перспектива. Пейзаж и интерьер

Краткая аннотация к лекции.

Введение в теорию перспективы. Метод проекций. Выбор основных элементов картины.

Перспектива точки. Перспектива отрезка прямой. Изображение плоскости в перспективе.

Построение углов в перспективе. Построение геометрических фигур в перспективе.

Лекция 7-8.

Тема: Перспектива теней. Перспективный анализ картины

Краткая аннотация к лекции.

Способы построения перспективных изображений. Способы, помогающие строить

изображения в перспективе. Тени в перспективе. Основные приемы построения

перспективных изображений, тождественных рисунку с натуры. Выбор точки зрения.

Природа перспективных явлений.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 1

Практическое занятие 1-2.

Тема: Изобразительное искусство

Перечень заданий:

1. Графические материалы и принадлежности и их свойства. Правила пользования.
2. Организация рабочего места. Правила постановки руки.
3. Рисунок. Материалы, приспособления, инструменты. Язык рисунка.
4. Визирование

Практическое занятие 3-4.

Тема: Изображение с натуры

Перечень заданий:

Создание изображения с натуры. Анализ рисунков с натуры. Изучение рисунков и набросков. Рисование с натуры. Наблюдательная перспектива и перспективные построения

Практическое занятие 5-7.

Тема: Рисование по памяти

Перечень заданий:

Рисование по памяти группы предметов, пейзажа, фигуры человека

Практическое занятие 8-9.

Тема: Рисование по представлению

Перечень заданий:

Рисование по представлению геометрических тел, пейзажа, фигуры человека.

СЕМЕСТР 2

Практическое занятие 1-2.

Тема: Пластическая анатомия человека. Рисунок гипсовой и живой модели

Перечень заданий:

Построение внешних анатомических форм головы человека. Задание выполняется с натуры - с проволочной маски, и по представлению - с использованием анатомических схем. На формате А-2 выполняется рисунок маски в четырех положениях. Затем эти построения дополняются прорисовкой внешних форм и условной тональной моделировкой. Материал - карандаш.

Практическое занятие 3-4.

Тема: Рисование животных и птиц.

Перечень заданий:

Зарисовки чучел животных, птиц

Практическое занятие 5-6.

Тема: Перспектива. Пейзаж и интерьер

Перечень заданий:

Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок. Рисунок ландшафтного архитектора. Рисунок геометрических тел в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок и линейная графика

Практическое занятие 7-8.

Тема: Перспектива теней. Перспективный анализ картины

Перечень заданий:

Построение перспективы здания, фасада, сооружения. Воздушная перспектива. Перспектива экстерьера. Перспектива в натюрморте. Перспективный анализ картин художников разных эпох. Глубина пространства в пейзаже

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 1

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Изобразительное искусство

Перечень заданий:

1. Основные положения теории реалистического рисунка.
2. Рисунок и законы линейной и воздушной перспективы.
3. Особенности работы над интерьером.
4. Соотношение формы и конструкции при рисовании геометрических тел.

СЕМЕСТР 2

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Пластическая анатомия человека. Рисунок гипсовой и живой модели

Перечень заданий:

1. Последовательность работы над рисованием головы натурщика.
2. Особенности работы над изображением гипсовой и живой модели.
3. Организация рабочего места рисовальщика. Графические материалы и принадлежности.

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Рисование животных и птиц.

Перечень заданий:

Пластические и анатомические особенности строения животных и птиц. Их применение на занятиях рисунком.

3.7. Самостоятельная работа студентов

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов: закрепление материала по конспекту лекции, подготовка к практическим занятиям, подготовка презентаций к докладам, подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542727> (дата обращения: 05.03.2026).
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566331> (дата обращения: 15.03.2026).
3. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — Москва : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60369.html> (дата обращения: 27.03.2026).
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194> (дата обращения: 15.03.2026).

5.2. Дополнительная литература

1. Виноградова, Н. В. Композиция : учебное пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-8259-1304-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325847> (дата обращения: 15.03.2026).
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88321.html> (дата обращения: 27.03.2026).
3. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное пособие / С. Н. Казарин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105261> (дата обращения: 11.05.2025) (дата обращения: 15.03.2026).
4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с.

— (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567595> (дата обращения: 15.03.2026).

5. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563905> (дата обращения: 15.03.2026).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <https://gogr.narod.ru/index.html> - Говорящая графика
2. <https://hudozhnikam.ru/index.html> - Коллекция книг о живописи и искусстве
3. http://www.bf.pstu.ru/images/documents/facult/kafedra_tmp/doc/tmo/Metod_ukaz_perspek_teni.pdf - Перспектива. Тени
4. https://lspu-lipetsk.ru/uploads/FPK/Programms/Metod_Dizayn.pdf - Перспектива

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Рукоонт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории(я) 237.

В образовательном процессе используется свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: экосистема Яндекс, Mail.ru и др.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина Семестр	Объем аудиторной работы				Перечень контрольных мероприятий	Максимальное кол-во баллов	Поощрение	Штрафы	Минимальный балл допуска к экзамену
	Лекц.	Семинар	Практические занятия	КСР					
Изобразительное искусство/1	16	-	18	2	Посещаемость лекций Посещаемость практических занятий Работа на практических занятиях и КСР <i>Формы контрольных мероприятий</i> Контрольная работа Тест	16 18 50 5 5	+1 б за дополнение +3 б за решение дополнительной задачи	Не применяются	Допуск к зачёту – 50% «автомат» - 70 %
					ИТОГО	94			
Дисциплина Семестр	Объем аудиторной работы				Перечень контрольных мероприятий	Максимальное кол-во баллов	Поощрение	Штрафы	Минимальный балл допуска к курсовой работе
	Лекц.	Семинар	Практические занятия	КСР					
Изобразительное искусство/2	16	-	16	4	Посещаемость лекций Посещаемость практических занятий Работа на практических занятиях и КСР <i>Формы контрольных мероприятий</i> Контрольная работа Тест	16 16 50 5 5	+1 б за дополнение +3 б за решение дополнительной задачи	Не применяются	Допуск к зачёту с оценкой – 50% «автомат» - 90 %
					ИТОГО	92			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Изобразительное искусство» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Изобразительное искусство» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, контрольная работа

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания 1

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

ПК-1: ИПК 1.1, ПК-3: ИПК 3.1

Время выполнения заданий: 25 минут

Критерии оценивания:

верные ответы на 90% – 100% вопросов – «отлично»;

верные ответы на 70 – 89% вопросов – «хорошо»;
верные ответы на 50 – 69 % вопросов – «удовлетворительно»;
меньше 50% ответов на вопросы – «неудовлетворительно».

1. Рисунок – это...
 - а) изображение, выполненное от руки и на глаз с помощью графических средств;
 - б) изображение, выполненное с помощью чертежных инструментов;
 - в) изображение, выполненное одной линией;
 - г) изображение, выполненное с натуры.
2. Используется для рисунка жидкими красящими веществами, с разной формой кончика:
 - а) кисть;
 - б) стека;
 - в) перо;
 - г) соус
3. Палочки без оправы красно-коричневых тонов:
 - а) пастель;
 - б) уголь;
 - в) сангина;
 - г) восковые мелки
4. Расстояние до модели должно составлять:
 - а) не менее ее натуральной величины;
 - б) не менее её трёхкратного размера;
 - в) не менее ее шестикратного размера;
 - г) не менее ее четырехкратного размера
5. Может быть скрытой:
 - а) форма;
 - б) конструкция;
 - в) структура;
 - г) объем
6. Сущность строения любой формы это:
 - а) структура;
 - б) тектоника;
 - в) конструкция;
 - г) динамика.
7. К телам вращения относится:
 - а) пирамида;
 - б) конус;
 - в) призма;
 - г) куб
8. Сложная форма:
 - а) Восьмиугольная призма;
 - б) Пирамида;
 - в) Гипсовая ваза;
 - г) Шар

9. Характер формы в линейном рисунке подчеркивает:
- а) Линия;
 - б) Перспектива;
 - в) Штрих;
 - г) Тоновое пятно
10. Свет, отражённый от другого предмета падающий на теневую часть тела называется:
- а) блик;
 - б) рефлекс;
 - в) полутон;
 - г) падающая тень
11. Закон целостности композиции заключается:
- а) В сочетании противоположностей;
 - б) В новизне формы и содержания;
 - в) В единстве композиции с замыслом;
 - г) В жизненности художественного образа
12. неделимость композиции, неповторимость элементов это:
- а) Закон контраста;
 - б) Закон новизны;
 - в) Закон жизненности;
 - г) Закон целостности.
13. Средства выделения и повышения выразительности композиционного элемента, представляющие собой сочетание противоположных характеристик это:
- а) Контраст;
 - б) Нюанс;
 - в) Акцент;
 - г) Колорит.
14. Соотношение форм по высоте, ширине и длине это:
- а) Пропорции;
 - б) Величина;
 - в) Размеры;
 - г) Масса.
15. Средство достижения уравновешенности композиции это:
- а) Контраст;
 - б) Нюанс;
 - в) Акцент;
 - г) Колорит
16. Горизонтальная плоскость, на которой находятся рисующий и натура:
- а) Картинная плоскость;
 - б) Плоскость горизонта;
 - в) Предметная плоскость;
 - г) Плоскость главного перпендикуляра.
17. Основа «зрительного конуса»:
- а) Точка зрения;

- б) Поле зрения;
- в) Луч зрения;
- г) Точка схода.

18. Основание картины это:

- а) Пересечение картинной плоскости с плоскостью горизонта;
- б) Пересечение главного перпендикуляра с линией горизонта;
- в) Пересечение картинной плоскости с предметной;
- г) Пересечение плоскости главного перпендикуляра с предметной плоскостью.

19. Кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещённости предметов, возникающие, по мере удаления натуры от глаз наблюдателя:

- а) наблюдательной перспективой;
- б) линейной перспективой;
- в) измерительной перспективой;
- г) воздушной перспективой

20. Важнейшей частью построения любого гипсового орнамента (розетки) является:

- а) построение высоты рельефа орнамента;
- б) определение крупных элементов орнамента;
- в) обозначение всех деталей орнамента;
- г) обозначение оси симметрии

21. Учебные рисунки для предметов высотой один метр делают размером:

- а) От $1/4$ до $1/2$;
- б) От $3/4$ до $1/2$;
- в) От $1/2$ до $2/5$;
- г) От $1/2$ до $2/3$.

22. Выполнение рисунка натюрморта начинают:

- а) с линейно-конструктивного построения предметов составляющих натюрморт;
- б) с определения размеров, пропорций предметов;
- в) с определения взаиморасположения предметов в пространстве
- г) с композиционного поиска

23. Рисунок кистей рук и стоп ног начинают:

- а) с анализа формы кистей рук и стоп ног и их композиционного размещения на плоскости листа;
- б) с определения пропорций и пространственного положения;
- в) с линейно - конструктивного построения на плоскости листа;
- г) с прорисовки формы стоп ног и кистей рук и их деталей

24. Рисунок живой модели от гипсовой отличает:

- а) Тональность;
- б) Фактурность;
- в) Пропорциональность;
- г) Пластичность

25. Знакомство со строением и анатомией головы человека начинают:

- а) с рисования живой головы натурщика;

- б) с рисования гипсовой античной головы;
- в) с рисования черепа человека;
- г) с гипсовой анатомической модели головы Экорше

26. Складки драпировки направленные вниз

- а) Радиальные
- б) Клиновидные
- в) Лучевые
- г) горизонтальные

27. Модулем (мерой) пропорциональных соотношений фигуры человека является:

- а) длина ладони;
- б) высота головы;
- в) длина стопы;
- г) ширина головы

28. Ширина линии рта (ротовая щель) определяют по перпендикулярам, опущенным:

- а) от внешних краёв надбровных дуг;
- б) от внутренних краёв глаз (слезников);
- в) от внешних уголков глаз;
- г) от основания носа

29. Парные кости черепа:

- а) Решетчатая;
- б) Скуловая;
- в) Затылочная;
- г) Клиновидная

30. Мышца-сгибатель:

- а) Двуглавая мышца бедра;
- б) Внутренняя широкая мышца бедра;
- в) Прямая мышца бедра;
- г) Наружная широкая мышца бедра

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания 2

1. Композиция – это:

А) равномерное распределение изображения на листе бумаги
 Б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении

В) цветовое решение художественного произведения

2. Средства композиции – это:

А) технические средства воплощения идейного замысла

Б) содержательные приемы раскрытия художественного образа

В) приемы образного сравнения

Г) способы экспозиции творческих работ на выставке

3. Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в

пространстве, расположенных по трем координатам называется

- А) Глубинно – пространственная
- Б) Фронтальная
- В) Объемная
- Г) Объемно – пространственная

4. Симметрия, основывающаяся на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение называется

- А) Зеркальная
- Б) Винтовая
- В) Осевая
- Г) Лучевая

5. Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами

- А) Пропорция
- Б) Нюанс
- В) Контраст
- Г) Тождество

6. Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии

- А) Покоя
- Б) Движения
- В) Объема
- Г) Линий

7. Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное называется:

- А) сюжетно-композиционным центром
- Б) акцентом
- В) психологическим раздражителем
- Г) геометрическим центром

8. Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов формы

- А) Пропорции
- Б) Контраст
- В) Ритм
- Г) Метр

9. Какой способ выделения сюжетно-композиционного центра использует И.Суриков в картине «Боярыня Морозова»?

- А) ярко выраженный композиционный центр
- Б) два композиционных центра разделение смыслового и пластического центров композиции
- В) отсутствие композиционного центра

10. Назовите художественное произведение, композиция которого строится без сюжетно- композиционного центра?

- А) Неизвестный автор «Тайная вечеря»
- Б) К.Петров-Водкин «Купание красного коня»
- В) К.Айвазовский «Девятый вал»

11. Соразмерность характеризуется как:

- А) соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым
- Б) система членения целого на части
- В) соотношение основных параметров формы
- Г) принцип наложение

масштабных шкал

12. Приблизительное соотношение 1:1,618 характеризует:

- А) «золотое сечение»
- Б) «священный египетский треугольник»
- В) систему вписанных квадратов
- Г) систему описанных квадратов

13. Ньюанс отличается от контраста:

- А) слабым различием элементов композиции по основным признакам
- Б) активностью воздействия на зрителя
- В) абсолютным тождеством элементов
- Г) полным расхождением элементов по всем признакам

14. Какой закон композиции позволяет организовать изображение так, что оно воспринимается как единое и неделимое целое?

- А) закон новизны
- Б) закон целостности
- В) закон рациональности
- Г) закон образности

15. Какое понятие не характеризует закон новизны в композиции?

- А) эмоциональность
- Б) оригинальность
- В) уникальность
- Г) эксклюзивность

Форма контроля 2 – Контрольная работа 1

Создать две черно-белых абстрактных плоских композиций из простых геометрических форм (треугольник, круг, квадрат, прямоугольник, сегмент круга, линия и т. д.). Путем компоновки элементов передать статику и динамику. В композиции не использовать больше 10 объектов.

Форма контроля 2 – Контрольная работа 2

Создать собственную оптическую иллюзию используя черный и белый цвет. При необходимости можно использовать оттенки серого.

Цель: с помощью геометрических абстракций, ритмов, контрастов, ритмов создать иллюзия глубокого, объемного пространства или эффект движения или пульсации.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1. Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета (1, 2 сем.).

4.2. Содержание оценочного средства. Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-3, ИПК 3.1, ПК-1, ИПК 1.1

Примерные вопросы и задания к зачету

1 семестр

1. Рисунок как учебная дисциплина. Виды рисунка.
2. Графические материалы и принадлежности и их свойства. Правила пользования.
3. Организация рабочего места. Правила постановки руки.
4. Форма. Определение. Правила изображения.
5. Объем. Определение. Классификация.
6. Конструкция. Определение. Правила изображения.
7. Пропорции. Определение. Визирование.
8. Три способа визирования. Определение устойчивости предметов.
9. Общие понятия перспективы.
10. Основные положения линейной перспективы.
11. Основные элементы перспективного изображения.
12. Линия в перспективе.
13. Перспектива плоскостей.
14. Перспектива объемов. Оптические иллюзии.
15. Анализ формы предмета. Статика и динамика геометрических форм.
16. Светотень и ее закономерности.
17. Основные выразительные средства рисунка. Почерк Мастера.
18. Выявление тоном формы граненых предметов.
19. Выявление тоном формы круглых предметов.
20. Выявление тоном формы комбинированных предметов.
21. Выразительность линий. Композиция в учебном рисунке.
22. Рисование с натуры, как основа реалистического искусства.
23. Стадии учебного рисунка. Рисование каркасных тел и фигур.
24. Рисование гипсовых моделей геометрических тел.
25. Рисунок архитектурной детали.
26. Рисование гипсовых слепков орнаментов и деталей растений.
27. Рисунок простых по форме предметов быта.
28. Рисунок сложного натюрморта.
29. Рисование букета цветов, овощей, фруктов.
30. Особенности кратких зарисовок (набросков).
31. Рисование драпировки.

2 семестр

1. Анималистический жанр. Графическое изображение животных и птиц.
2. Голова человека. Анатомическое строение, пропорции.
3. Рисование черепа человека.
4. Особенности рисования гипсовых слепков частей лица.
5. Рисование гипсовых моделей живой формы. Голова.
6. Последовательность работы над портретом живой модели.
7. Художественный образ как форма отражения реальности в искусстве.
8. Основы пластической анатомии. Пропорции фигуры человека.
9. Рисование стопы и кисти руки человека.

10. Рисование гипсовой фигуры человека.
11. Последовательность рисования с натуры фигуры человека.
12. Наброски и зарисовки фигуры человека.
13. Особенности изображения фигуры человека в движении.
14. Особенности изображения фигуры человека в одежде.
15. Выявление перспективных сокращений в интерьере и на пленэре.
Особенности рисования с натуры на природе и в интерьере.
16. Последовательность рисования улицы.
17. Рисование растений. Методические принципы изображения дерева.
18. Пейзаж. Последовательность выполнения

4.3. Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то он сдает зачет с оценкой.

Шкала оценивания для зачета с оценкой:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/зачет согласно требованиям.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ПК-3, ИПК 3.1, ПК-1, ИПК 1.1

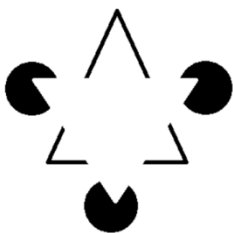
Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

Практическое задание 1

Создать собственную оптическую иллюзию используя черный и белый цвет. При необходимости можно использовать оттенки серого.

Цель: с помощью геометрических абстракций, ритмов, контрастов, ритмов создать иллюзия глубокого, объемного пространства или эффект движения или пульсации.

Ключ к практическому заданию



Практическое задание 2

Создать графический портрет-стилизацию современного защитника (это может быть пожарный, врач, спасатель и т.д.)

Ключ к практическому заданию

Жёсткие, прямые линии — воля, дисциплина.

Плавные линии — сострадание, мудрость.

Плотная штриховка — скрытность, тяжесть ответственности.

Точки — внимание к деталям.

Материалы: чёрные линеры разной толщины, маркеры. Это позволяет сосредоточиться на характере линий, а не на цвете.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;
 - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов)	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения
---------------------------------	------------------------------------	----------------------	--------------

достижений компетенций			всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.